

MIKA PARASKEVA

Contacto

Departamento de Estudios Semíticos
Facultad de Filosofía y Letras
Campus Universitario de Cartuja, 18071.
GRANADA
E-mail: mikaparaskeva@gmail.com



Páginas Web

Google Scholar Citation:

<https://scholar.google.es/citations?user=GnxF9I4AAAAJ&hl=es>

CABEI: <http://www.cabei.es/miembros-del-grupo/doctores/139-mika-paraskeva.html>

DIGIBUG: <https://digibug.ugr.es/browse?authority=13c7d70b-ecec-4425-9692-be97ff410b2a&type=author>

Academia.edu: <https://independent.academia.edu/MikaParaskev%C3%A1>

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

- *Diploma de Estudios Hispánicos* por la Universidad Complutense de Madrid (duración de los cursos: un año académico). Cursos para Extranjeros, Facultad de Filología, UCM. Título expedido en 2001.
- Licenciada en *Filología Hispánica* por la Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas, Grecia. Título expedido en 2008.
- Máster en *Culturas Árabe y Hebrea: Pasado y presente*. Departamento de Estudios Semíticos de la Universidad de Granada. Título expedido en 2009.
- Doctora en *Culturas Árabe y Hebrea* por la Universidad de Granada (v. detalles en “Actividad Investigadora”). Título expedido en 2015.

2. ACTIVIDADES DE CARÁCTER CIENTÍFICO Y PROFESIONAL

Puestos profesionales desempeñados

- Beca-contrato de la Universidad del Egeo (Grecia), perteneciente al “Plan para la obtención de experiencia docente dirigido a jóvenes científicos que están en posesión del título de doctor”. Segundo semestre del año académico 2016-2017 (febrero-septiembre). Asignatura impartida: “Civilización árabe”.

- Octubre 2017 - diciembre 2018: Investigadora postdoctoral en la Universidad de Hamburgo, en el proyecto [ERC COBHUNI](#). Estancia financiada (en distintas

fases) por la Universidad de Hamburgo (octubre-diciembre 2017; y mayo de 2018), por el instituto de becas alemán DAAD (enero-abril 2018) y por la fundación Gerda Henkel (junio-noviembre 2019). V. detalles sobre los proyectos desempeñados *infra*, en el apartado 3.

- Abril 2021 - marzo 2022: Profesora Sustituta Interina a tiempo completo en el Departamento de Estudios Semíticos de la Universidad de Granada.

Situación profesional actual

- Investigadora independiente sobre temas relacionados con la vida de la mujer en el mundo árabe-islámico medieval.

3. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

- **Trabajo de fin de Máster:** “*Hetairas* y *qiyān*: Las artes amatorias y escénicas al servicio de la *polis griega* y las cortes árabes”, dirigido por la Dra. Celia del Moral Molina.
- **Tesis doctoral:** “Imagen de las cantoras en el mundo árabe medieval a través de las páginas del *Kitāb al-agānī*”, dirigida por la Dra. Celia del Moral Molina y defendida el 17 de noviembre de 2015 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.

Participación en grupos de investigación

- Miembro del Grupo de Investigación “Ciudades Andaluzas bajo el Islam”, perteneciente al PAIDI (Junta de Andalucía) (HUM, 150), desde enero de 2013 hasta la fecha.

Participación en proyectos de investigación I+D financiados

- Proyecto de Investigación (I+D Excelencia): “La mujer nazarí y meriní en las sociedades islámicas del Mediterráneo medieval (siglos XIII-XV). Poder, identidad y dinámicas sociales (NAZAMER)”.
Concedido por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad el 26/12/2017.
Investigadora principal: Bárbara Boloix Gallardo.
Referencia: HAR2017-88117-P.
Plazo de ejecución: 1 de enero de 2018-31 de diciembre de 2020.

Otros proyectos de investigación financiados

Proyectos de investigación realizados en el marco del proyecto ERC COBHUNI (Contemporary Bioethics and the History of the Unborn in Islam) en la Universidad de Hamburgo, bajo la tutela del Prof. Dr. Thomas Eich:

1. Proyecto de investigación “Scrutinizing the Constructions of *Wa’d* through Major Lexicographical Sources”, financiado por la Universidad de Hamburgo y por el instituto alemán DAAD. Lugar de destino: Universidad de Hamburgo. Plazo de ejecución: octubre 2017-mayo 2018.
2. Proyecto de investigación “The Stories of Ṣa‘ṣa‘a b. Nājiya and Qays b. ‘Āsim: Constructions of the Good and the Evil Through the Custom of *Wa’d*”, financiado por la fundación alemana Gerda Henkel. Lugar de destino: Universidad de Hamburgo. Plazo de ejecución: junio-noviembre 2018.

4. PUBLICACIONES

Libros

1. *Entre la música y el eros: Artes y vida de las cantoras en el Oriente medieval según El libro de las canciones (Kitāb al-agānī)*. Granada: Universidad de Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, y Fundación El Legado Andalusí, 2016. ISBN (EUG): 978-84-338-6013-2 / ISBN (EL LEGADO ANDALUSÍ): 978-84-96395-90-9

Libros editados

1. Desirée López Bernal, Tsampika Paraskeva, y Bárbara Boloix Gallardo (eds.), *Un collar de palabras: saberes, discursos y reflexiones actuales desde los Estudios Semíticos*. Granada: Universidad de Granada, 2021.

Capítulos de libros

1. “Cantar, servir y deleitar: retratos de siervos jóvenes en el *Kitāb al-agānī*”, en Desirée López Bernal, Tsampika Paraskeva, y Bárbara Boloix Gallardo (eds.), *Un collar de palabras: saberes, discursos y reflexiones actuales desde los Estudios Semíticos*. Granada: Universidad de Granada, 2021, pp. 299-316.

Artículos en revistas científicas

1. [“*Hetairas* y *Qiyān*: El arte de la seducción”](#). *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos (Sección Árabe-Islam)*, 59 (2010), pp. 63-90. ISSN: 0544-408X.
2. [“*Pertenencias y remuneración de las cantoras en el mundo árabe medieval a través de las páginas del Kitāb al-agānī*”](#). *MEAH (Sección Árabe-Islam)*, 65 (2016), pp. 121-142. ISSN: 0544-408X.
3. [“*El léxico del Kitāb al-agānī referente a la condición artística de cantoras y músicas*”](#). *MEAH (Sección Árabe-Islam)*, 66 (2017), pp. 213-235.
4. [“*Papel de las cantoras en los maḡālis y en otros eventos sociales del Oriente medieval*”](#). *eHumanista/IVITRA*, 11 (2017), pp. 358-375.

5. [“De nuevo sobre el léxico del *Kitāb al-agānī*: La condición social de las cantoras y músicas”](#). *MEAH (Sección Árabe-Islam)*, 67 (2018), pp. 175-200.
6. “The Word «Woman» in Pre-Modern Arabic Lexicons: From the *Kitāb al-‘ayn* to the *Lisān al-‘Arab*”. *Hawwa* (Brill), 19 (2021), pp. 260-293.
7. [“La costumbre del *wa’d* a través de los relatos de dos seguidores del Profeta *Muhammad*”](#). *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos (Sección Árabe-Islam)*, 70 (2021), pp. 267-298.

Reseñas

1. Marzūq Ibn Tunbāk. [Al-wa’d ‘inda al-‘Arab: Bayna al-wahm wa-l-haqīqa](#). Damasco: Dār al-Bašā’ir, 1428/2007, 200 pp., [sin ISBN]. *eHumanista/IVITRA*, 13 (2018), pp. 557-559.
2. Ibn ‘Āšim al-Garnāṭī. [El libro de los huertos en flor \(*Hadā’iq al-azāhir*\): cuentos, refranes y anécdotas de la Granada nazarí. Traducción, estudio preliminar y notas de Desirée López Bernal](#). Granada: Editorial Universidad de Granada, 2019, 584 pp., en *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos (Sección Árabe-Islam)*, 70 (2021), pp. 494-497.

5. PARTICIPACIÓN EN COLOQUIOS, CONGRESOS O SIMPOSIOS, NACIONALES E INTERNACIONALES, Y CONFERENCIAS

Congresos y simposios internacionales

1. “*Qiyān* and Sexuality: The Singing Slave-Girls’ Love Life According to the *Kitāb al-Aghānī*”. Simposio Internacional *Writing Women’s Lives: Auto/Biography, Life Narratives, Myths and Historiography*. Universidad de Yeditepe – The Women's Library and Information Centre Foundation, Estambul, 19-20 de abril de 2014.
2. “Voces de lo culto y lo femenino: La vida de las cantoras en el oriente musulmán a través del *Kitāb al-agānī*”. II Simposio Internacional *Nuevos investigadores y nueva investigación en Estudios Árabes e Islámicos*. La Nucía (Alicante), 30 de septiembre-1 de octubre de 2016.
3. “El tratamiento de la palabra ‘mujer’ en la lexicografía árabe”. Congreso Internacional *Las mujeres nazaríes y meriníes en el mediterráneo islámico medieval: Siglos XIII-XV*, en el marco del proyecto NAZAMER, Universidad de Granada. Granada, 6-7 de junio de 2019.

6. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN EXTRANJEROS

1. Estancia de investigación en la Universidad Sidi Mohammed ben Abdellah de Fez, Marruecos, desde diciembre de 2012 hasta junio de 2013.
2. Estancia postdoctoral en la Universidad de Hamburgo, en el proyecto ERC COBHUNI. Octubre 2017-diciembre 2018. V. detalles en los apartados 2 y 3.

7. PREMIOS, DISTINCIONES Y BECAS

1. 2000-2001: Segundo premio extraordinario en el Curso de Estudios Hispánicos de la Universidad Complutense de Madrid.
2. 2004-2005: Durante el primer año de estudios de *Filología Hispánica*, en la Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas, premio del Instituto Nacional de Becas de Grecia al alumno de mejor actuación académica de dicho año.
3. 2005-2006: El mismo premio para el segundo año de dichos estudios.
4. 2006-2007: El mismo premio para el tercer año de dichos estudios.
5. 2008: Distinción por obtener la mayor calificación en la promoción de 2004-2008, entre los licenciados en *Filología Hispánica* y *Filología Italiana* del Departamento de Filologías Hispánica e Italiana de la Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas. El alumno destacado, en estos casos, se premia simbólicamente con el acto de pronunciar el juramento en la ceremonia de graduación.
6. 2010-2014: Becaria predoctoral del Legado Antonios Papadakis, administrado por la Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas en beneficio de sus antiguos alumnos, con el objetivo de que éstos realicen estudios de tercer grado en el extranjero. (Beca obtenida tras superar un concurso nacional de dicha universidad y obtener la calificación de sobresaliente.)
7. 2012-2013: Becaria Erasmus Mundus de doctorado del lote al-Idrisi: estancia de investigación en la Universidad Sidi Mohammed ben Abdellah de Fez, Marruecos (desde el 20 de diciembre de 2012 hasta el 20 de junio de 2013).

8. OTROS MÉRITOS

1. Cursos de idiomas en distintas instituciones: Lengua árabe en el *Instituto de Lenguas Extranjeras* de la Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas; lengua española en el *Instituto Cervantes* de Atenas; lengua inglesa en el *British Council* de Madrid; lengua italiana en el *Istituto Italiano di Cultura* de Madrid y en el *Departamento de Filología Italiana* de la Universidad Nacional y

Kapodistriaca de Atenas; lengua francesa en el *Institut Français* de Atenas.

2. Título de Lengua Árabe Nivel Avanzado 2 (equivalente al nivel B2 del Marco Común Europeo) de la Escuela Oficial de Idiomas de Granada (junio de 2014).
3. “Stage” de lengua y civilización árabes en el *IFPO* de Beirut (Institut Français du Proche-Orient). Julio de 2017.

9. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

Conferencias

1. “[Searching for the roots of flamenco](#)”. *Coetani* Experimental Flamenco Festival. Atenas, 5 de noviembre de 2016.
2. “*Qiyān and Jawārī: The Surprising Life of Singing Slave-Girls and Concubines from the Dawn of Islam up to the 10th century*”. Universidad de Hamburgo, 6 de junio de 2017.
3. “Entre la música y el eros: Vida de las esclavas y concubinas en el mundo árabe medieval”. Palacio de la Madraza, Universidad de Granada, 4 de diciembre de 2017.
4. “*Maw’ūdāt: Female Infants Buried Alive in Pre-Islamic Arabia. Truth or legend?*”. Universidad de Hamburgo, 4 de diciembre de 2018.
5. “*Erōs, technes ki epistēmē: odoiporiko stē zoē tōn pallakidōn tou Aravikou Mesaiōna*”. Ciclo de conferencias “*Studium Generale*” en lengua griega de la asociación *Rhodes Riches*. Conferencia online, 19 de marzo de 2021.
6. “Las esclavas cantoras de Oriente: feminidad, arte y erotismo al servicio de la corte califal”. Ateneo de Granada, 28 de octubre de 2021.

Actualizado Marzo 2022