



Artes y vida de las cantoras en el Oriente medieval según *El libro de las canciones (Kitāb al-ag*

**ā
n
ī
)**

Mika Paraskeva.

Granada: EUG, 2017, 368 págs.

ISBN: 84-338-6135-2

Escrito por una de las investigadoras integrantes de este grupo, **Mika Paraskeva**, y publicado por la Editorial Universidad de Granada (EUG), en colaboración con el Patronato de la Alhambra y Generalife y el Legado andalusí, el libro es el fruto de un importante trabajo llevado a cabo durante varios años por la autora, que se inició con su tesis doctoral y terminó con un volumen extenso y completo sobre el ámbito de las cantoras o

qiyān

en el Oriente islámico medieval por medio de uno de los libros más relevantes del medievo:

Kitāb al-agānī

o

El libro de las canciones de

Abū l-Farāy al-fahānī

Las cantoras del Oriente medieval fueron un fenómeno insólito desde el punto de vista artístico, antropológico y social. Esclavas en su mayoría, desempeñaron un papel sumamente relevante en el desarrollo de las artes y la cultura de la época, acompañando a los hombres

ilustres en calidad de artistas y amantes. Este libro consiste en una importante contribución sobre su vida a través del estudio de los *ajbār* o anécdotas que se recogen en la obra de al-Ḥafānī, trayendo por primera vez a la luz datos desconocidos hasta la fecha.

Para más información:

- [Índice del libro](#)
- http://editorial.ugr.es/static/Emanagement/*/detalle_libro/entre-la-musica-y-el-eros